

2015.....



JEAN DUPUY  
BIO / BIBLIO / FILMO /  
VIDÉOGRAPHIE  
1955-2015

COUVERTURE SOUPLE / OFFSET  
BROCHÉ / NOIR & BLANC / 24 X 16.5 CM.  
264 PP. / (FRANÇAIS/ANGLAIS)

Édition de 400 exemplaires  
y-compris une édition spéciale  
de 110 exemplaires numérotés  
de 1 à 110 avec une œuvre  
originale signée par Jean Dupuy.  
X, ed. Préface X.  
no edition, 2015

JEAN DUPUY  
BIO / BIBLIO / FILMO /  
VIDEOGRAPHY  
1955-2015

SOFT COVER / OFFSET / SEWN BOUND  
BLACK & WHITE / 24 X 16.5 CM.  
264 PP. / (FRENCH/ENGLISH)

Edition of 400 copies including  
a special edition of 110 copies  
numbered 1 to 110 with an original  
work signed by Jean Dupuy.  
X, ed. Preface X.  
no edition, 2015

AH ! C'EST DRÔLE, MAIS



LE HASARD, C'EST MOI !





## PRÉFACE

la publication de cette bio/biblio/filmo/vidéographie "raisonnée" de jean dupuy et de son œuvre est fondée en grande partie sur mes archives personnelles mais aussi sur des documents et des informations généreusement fournis par un grand nombre de ses amis

elle focalise sur le travail de jean dupuy, mais elle s'attarde aussi sur ses projets collaboratifs, depuis sa première exposition en 1955: un peu comme de relater son histoire au sein d'une histoire plus large dont il est le fil conducteur et où tous les artistes sont nommés: ces listes de noms, en exergue des entrées dans la liste des expositions, des événements performanciers, publications, vidéos et des films, sont un hommage qui leur est rendu: connus, méconnus ou inconnus, ils ont chacun contribué à construire cette histoire, le plus souvent en marge des diktats de l'histoire officielle de l'art

elle se veut aussi un document de références qui facilitera toute recherche sur le travail de jean dupuy dans le futur, en déroulant une chronologie précise, qui permet de mieux saisir les différentes périodes qui ont jalonné son parcours

enfin, cette publication s'inscrit en dehors des réseaux commerciaux d'édition et de diffusion: une initiative indépendante donc, similaire à celle qui a caractérisé la publication en 1987 d'*ypudu anagrammiste*, le premier livre d'anagrammes de jean

elle est dédiée à jean dupuy tout d'abord. mais aussi à toutes celles et ceux qui l'ont accompagné tout au long de ce long voyage

x, oct. 2015

## PREFACE

this bio/biblio/filmo/videography "raisonnée" of jean dupuy and his work draws for the most part on my personal archive, as well as on documents and information generously provided by a number of his friends

it focuses on jean dupuy's work but it also considers his collaborative projects since his first exhibition in 1955 – as if to relate his own story within a larger one where he appears as the leading thread, but where all the artists are named: these lists of names, in the group show and collective performance-publication-and video lists, represent an homage to them: known, lesser known, or unknown, each artist has contributed to this history, most often regardless of the diktats of official art history

it also aims at being a resource that will facilitate research on jean dupuy's work in the future by unrolling a precise chronology which allows for a better grasp of the different periods marking his route

finally this publication positions itself outside the commercial networks of edition and distribution. it stems from an independent initiative similar to the one which characterized the publication in 1987 of *ypudu anagrammiste*, jean's first anagram book

it is dedicated first of all to jean dupuy, but also to all the persons who accompanied him all along this long journey

x, oct. 2015



la publication de ce livre hors-commerce  
a été possible grâce au soutien des personnes  
qui y ont souscrit

...  
this privately printed publication  
was made possible through the generosity  
of subscribers

NOTES

ce livre est constitué de 6 listes chronologiques et  
d'un dossier de documents/photographies

les textes sont publiés dans leur langue d'origine

les artistes sont listés dans les descriptions des  
événements auxquels il ont participé: lorsqu'un  
catalogue d'exposition ou un document (invitation,  
programme, affiche) est associé à un événement, le  
nom des artistes apparaît dans la description du  
catalogue ou dans le document

les abréviations ci-dessous réfèrent à des livres  
(décrits dans la liste des publications) dans  
lesquels Jean Dupuy a offert des notes précieuses  
concernant son travail:

- CC ..... *Collective Consciousness*, NYC: PAJ, 1978  
OT ..... *One, Two...* NYC: Jean Dupuy, 1981  
OT/IND.#1 *One, Two...* Index 1, NYC: Jean Dupuy, 1981  
OT/IND.#2 *One, Two...* Index 2, NYC: Jean Dupuy, 1981  
C/PDC ..... *Calais-Pas-de-Calais*, Calais, France: Galerie de  
l'Ancienne Poste, 1981  
RV ..... *Rouge Vert*, Paris/NYC: Jean-Claude Riedel, 1982  
RV/Ad ..... *Rouge Vert*, Addendum, NYC: Jean Dupuy, 1983  
YA ..... *Ypudu Anagrammiste*, NYC: Christian Xatrec, 1987  
LTSC ..... *Les tons de son cru (1968-2005)*, Dijon, France:  
Frac Bourgogne, 2006

NOTES

this book consists of 6 chronological lists and a  
dossier of documents/photographs

the texts are published in their native language

artists are listed in the descriptions of events in  
which they took part: when an exhibition  
catalog or a document (invitations, program,  
poster) is associated with one event, the artist  
names appear in the catalogue description or in  
the document

the abbreviations below refer to books (described  
in the book list) in which Jean Dupuy provides  
precious notes concerning his work:

TABLE	DES	MATIÈRES	TABLE	OF	CONTENTS
10.....	EXPOSITIONS		10.....	SOLO SHOWS	
	PERSONNELLES				
22.....	EXPOSITIONS		22.....	GROUP SHOWS	
	COLLECTIVES				
42.....	PUBLICATIONS PAR/SUR		42.....	PUBLICATIONS BY/ON	
	JEAN DUPUY			JEAN DUPUY	
56.....	AUTRES PUBLICATIONS		56.....	OTHER PUBLICATIONS	
122.....	FILMS/VIDÉOS PAR		122.....	FILMS/VIDEOS BY	
	JEAN DUPUY			JEAN DUPUY	
128.....	FILMS/VIDÉOS À		128.....	FILMS/VIDEOS ABOUT	
	PROPOS DE JEAN DUPUY			JEAN DUPUY	
133.....	ŒUVRES / DOCUMENTS /		133.....	WORKS / DOCUMENTS /	
	PHOTOS			PHOTOS	



EXPOSITIONS PERSONNELLES SOLO SHOWS  
 EXPOSITIONS / EXHIBITIONS /  
 PERFORMANCES / CONFÉRENCES PERFORMANCES / LECTURES

année ..... Lieu / Date / 'Titre'  
 Description  
 Participants / Artistes  
 (PHOTO/DOCUMENT)

year ..... Place / Date / 'Title'  
 Description  
 Participants / Artists  
 (PHOTO/DOCUMENT)

- 1958 ..... Galerie A. G., Paris, 2-29 mars. *Jean Dupuy*. PREMIÈRE EXPOSITION PERSONNELLE / FIRST ONE-PERSON SHOW.
- 1961 ..... Galerie Aujourd'hui, Bruxelles, Belgique.
- 1962 ..... Galerie Ateneo, Madrid, Spain.
- 1963 ..... Galerie Aujourd'hui, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique, 26 octobre-9 novembre. *Peintures et dessins de Jean Dupuy*.
- 1964 ..... Galerie Ateneo, Madrid. Spain.
- 1965 ..... Galerie Paul Facchetti, Paris, 16-20 mars. *Jean Dupuy*. Organisé par Renée Beslon. (INVITATION)
- ..... Galerie NOS, Duisburg, Germany, Nov. 17. *Jean Dupuy. Paris: Gemälde, Gouachen*.
- ..... Galerie Butterbach, Luxembourg, 18 décembre. *Jean Dupuy: Peintures & Gouaches*.
- 1966 ..... ORTF, Paris. Décor de plateau de télévision: 12 sculptures. (FILM)
- ..... Knoll Associates Inc., NYC, Nov. *Paintings and Sculptures*.
- 1967 ..... L'Armitière, Rouen, France, 9-22 avril. *Festival d'art contemporain*.
- ..... DERNIÈRE EXPOSITION PERSONNELLE EN FRANCE AVANT DE PARTIR POUR NEW YORK / LAST EXHIBITION IN FRANCE BEFORE LEAVING TO NYC. (AFFICHE)
- 1968 ..... Judson Church Theater, NYC, Nov. 14 & 15. *The Visual Energy of Sound: A Dance Concert by Jean Dupuy*. REVIEW: Lil Picard, *The East Village Other*, Vol 3, No. 52, Nov. 29 - OT/Ind.#1 25 (p.4). (INVITATION)
- 1969 ..... Museum of Modern Art, NYC, Jan. 15 & 16. *Chorus for 6 Hearts*. REVIEW: Theodore Strongin, *The New York Times*, Jan. 16 - RV p.5; RV/Ad. p.1. (INVITATION/PHOTOS/REVIEW)
- ..... Connecticut College, New London, CT, February. *Heart Beats Dust*. Exhibition travelled to State University of Buffalo, NY, February; Houston University, TX, March-May; San Francisco Museum, CA, June-August; Detroit Museum of Art, MI, Autumn; Hayden Gallery, M.I.T., Boston, MA, October.
- ..... Théâtre de l'Alhambra, Bordeaux, France. SIGMA 5, 17 novembre-7 décembre. *Chœur pour 6 cœurs*. (CATALOGUE)
- ..... Galerie Sonnabend, Paris, Dec. 16. *Heart Beats Dust & Central Park*. (INVITATION)
- ..... Chez Émile Laugier, Paris, 16 décembre. *La bouche des autres*. PREMIER ÉVÈNEMENT COLLECTIF ORGANISÉ PAR JEAN DUPUY / FIRST COLLECTIVE EVENT ORGANIZED BY JEAN DUPUY. Artistes: *Claudio Badal, Renée Beslon, Yves Bridault, Degottex, Jean Dupuy, Eielson, Emile Laugier, Le Public, Merri, Jacques de Pindray, Guy de Rougemont, Jean Toche*. (INVITATION)
- ..... ARC/Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 17 décembre. *Chœur pour 6 cœurs* & *Bordeaux-Paris #1*. Concert - C/PDC p.34; RV p.4; RV/Ad. pp.2, 11. (PROGRAMME)
- ..... Maison de la culture, Le Creusot, France, 20 & 21 décembre. *Chœur pour 6 cœurs* - RV/A p.5.
- 1970 ..... Galleria Toselli, Milan, Italy, Feb. 20 & 21. *Parigi Bordeaux (Torsione del Collo)* dance concert & *Chœur pour 6 cœurs* organic music.
- ..... Galleria Toselli, Milan, Italy, Feb. 24. *Heart Beats Dust & Central Park*.
- ..... Columbus Gymnasium, IN., May 6. *Motion Pictures, Paris-Bordeaux #1*. (Neck Movement), & *Heart Beats Dust*. Presented by Cummins Engine Co. - OT p.53; C/PDC p.34; RV pp.4, 5, 7; RV/Ad. p.1. (PHOTO FROM PRESS REVIEW)



- 1996 ..... Université Paris 8, Saint Denis, France.  
 ..... École des Beaux-Arts, Dunkerque, France.  
 ..... Appartement/Galerie Interface, Dijon, France, 28-30 octobre. 'Les bonnes à tout faire avec Madame la Marquise'. Performances. Atelier de 3 jours avec les étudiants de l'École Nationale des Beaux-Arts de Dijon.
- 1997 ..... Galerie Satellite, Paris. 'Bonjour Madame', La boîte de Madame Pauline.  
 ..... La Station, Nice, France, 18 octobre-10 janvier 1998. 'Gambetta' (titre-rébus).  
 ..... Exposition avec Luc Kerléo. (INVITATION/PHOTOS)  
 ..... La Station, Nice, France, 13 décembre. Projection de vidéos de performances collectives.
- 1998 ..... Galerie A bruit secret, Dunkerque, France. (CATALOGUE)  
 ..... Collège Marcel Duchamp, Châteauroux, France, 2 octobre. 'Le poteau rose'. (CATALOGUE)  
 ..... MAMCO, Genève, Suisse, octobre-23 décembre. 'On ne se perd pas de vue'. Organisé by Chistian Bernard.
- 1999 ..... Collège de Recy-sur-Ource, France, 26 avril-25 mai. 'Dupuy chez Conz'. Organisé par Emmanuel Latreille. (CATALOGUE)  
 ..... Galerie Philippe Pannetier, Nîmes, France, été. 'Origine d'un genre'. (PHOTO)
- 2000 ..... Monastère de l'île de Tatihou, France, septembre. (CATALOGUE, 2000/CATALOGUE, 2006)  
 ..... Galerie Commune, Tourcoing, France. 'Sans queue ni tête'. (CATALOGUE)
- 2001 ..... École des Beaux-Arts, Strasbourg, France. Performances - LTSC p.62.  
 ..... École Régionale des Beaux-Arts de Dunkerque, France, 12 mai. 'Podium Moderne 2'. Organisé par Arnaud Labelle-Rojoux. Ambiance musicale: Jean-Marc Ferrari. Performance de Jean Dupuy au Musée Portuaire. Artistes: Nathalie Quintane, Boris Acbour, Pierre Giquel, Jacques Lizène, Mary Passini, Charlemagne Palestine, Czapski, Stéphane Bérard, Sylvain Deblock, Jean Dupuy. Vidéos de Benoît Villain, Paul McCarthy, Wim Delvoye.
- 2002 ..... Palace Theater, Los Angeles. 'Full Nelson Festival #4'. Performances - LTSC pp.56-59.  
 ..... Galerie Philippe Pannetier, Nîmes, France, printemps. 'Cailloux'.
- 2003 ..... Emily Harvey Gallery, NYC, Feb. 26-Mar. 26. 'Looking at Stones: Manipulated Language & Geology'. REVIEW: Eleanor Heartney, *Art in America*, Sept. Issue. (CATALOG)  
 ..... École des Beaux-Arts de Rouen, France, juin. Deux workshops en liaison avec le service culturel de l'Université de Rouen. Conférence/Performances.  
 ..... Centre d'art et de diffusion Clark, Montréal, Canada, 4 septembre-11 octobre. 'Analogies'.  
 ..... Appartement/Galerie Interface, Dijon, France, 4 octobre-22 novembre. 'Cailloux'.
- 2004 ..... Galerie Philippe Pannetier, Nîmes, France, hiver. 'Ça tourne en rond'.  
 ..... MAMAC, Nice, France, 17 novembre. Vidéos présentés par Jean Dupuy. Artistes: Olga Adorno, Philippe Demontaut, Charles Dreyfus, Alexandre Gérard, Jacques Halbert, Emile Laugier, Guy Mathieu, Jacqueline Sigaar.
- 2005 ..... Vaasa, Finland. Performance - LTSC p.62.  
 ..... Helsinki, Finland. Performance.- LTSC p.62.  
 ..... Théâtre de l'Union, Limoges, France, 24 novembre. 'Bon bon le sel / Le sel pas bon'. Performance/concert avec 20 étudiants de l'ENSA, Limoges/Aubusson. (VIDÉO)
- 2007 ..... MAMAC, Nice, France, 18 janvier-25 mars. 'Jean Dupuy - Le ton de mon cru'. Organisé par Michèle Brun. REVUE DE PRESSE: Éric Mangion, "Le ton de mon cru", *Journal des Art*, No. 250, 5 janvier, 2007, p.11. (CATALOGUE)

- ..... Galerie Semiose, Paris, 16 novembre 2007-5 janvier 2008. 'Jean Dupuy'. REVUE DE PRESSE: Emmanuelle Lequeux, *Le monde*.
- 2008 ..... Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer, France, 27 juin-7 septembre. 'En 4ème vitesse'. (CATALOGUE)  
 ..... Centre National d'Art Contemporain de la Villa Arson, Nice, France. 'À la bonne heure', 29 juin-28 septembre. Organisé par Éric Mangion. (CATALOGUE)  
 ..... Musée départemental de Préhistoire, Solutré, France, 20 septembre-30 novembre. 'J'envoie saluts'. Organisé par le FRAC Bourgogne. (CATALOGUES)
- 2009 ..... Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Ouverture d'une salle consacrée aux œuvres de Jean Dupuy dans la collection du musée en même temps qu'une sélection par lui d'œuvres de George Brecht, Robert Filliou & George Maciunas, aussi dans la collection du musée.  
 ..... Galerie Barnoud, Dijon, France, 7 février-25 avril. 'ailephant vole!'. (INVITATION/DESSIN)
- 2010 ..... Galerie en ligne Chez Robert, Clairvaux-les-Lacs, France, 16 janvier-19 mars. 'Tour de passe-passe- Jean/Jane'.  
 ..... Galerie Loevenbruck, Paris, 1er-30 octobre. 'En 4ème vitesse'.  
 ..... Montevideo, Marseille, France; ActOtral #15, 4 octobre. 'One Monday Afternoon on a Revolving Stage'. Hommage à Jean Dupuy. Performances collectives sur une scène rotative. Artistes: Emmanuelle Bentz, Anna Byskov, Mathis Collins, Jean Dupuy, Alexandre Gérard, Christophe Fiat, Arnaud Labelle-Rojoux, Laurent Prexl, Nathalie Quintane.  
 ..... ISBA, Besançon, France, 9 novembre-15 décembre. 'J'envoie saluts'. Organisé par Valentine Verhaeghe. Exposition. Concert de performances collectives organisé par Jean Dupuy le 9 novembre. (INVITATION)
- ..... Emily Harvey Foundation, NYC, Nov. 30. Video screening. *Soup and Tart*, The Kitchen, NYC, Nov 1974; *3 Evenings on a Revolving Stage*, Judson Church, NYC, Jan. 1976.
- 2011 ..... Emily Harvey Foundation, NYC, May 6. Video Screening. *Chant A Capella 1978; Artists Shots*, 1979; Selection of video performances from *Artistes Propaganda & La Pub*, 1978-1981.  
 ..... Grand hall du Centre National d'Art Contemporain de la Villa Arson, Nice, France, 21 juin. Jean Dupuy, 'Un concert de clous'. Performance à l'occasion de la Fête de la Musique et de l'exposition 'Le temps de l'écoute. Pratiques sonores et musicales sur la Côte d'Azur des années 1950 à nos jours'. Organisé par Arnaud Maguet et Éric Mangion, avec la participation d'une cinquantaine d'étudiants qui ont tous jeté un gros clou au même moment du haut de la course.  
 ..... Grand amphithéâtre du Centre National d'Art Contemporain de la Villa Arson, Nice, France, 21 juin. Jean Dupuy, 'Paris-Bordeaux' (version 16') Installation sonore à l'occasion de la Fête de la Musique et de l'exposition 'Le temps de l'écoute. Pratiques sonores et musicales sur la Côte d'Azur des années 1950 à nos jours'. Organisé par Jean-Marc Avrilla et Éric Mangion sur une proposition de Jérôme Joy.
- 2012 ..... Galerie Loevenbruck, Paris, 20 janvier-10 mars. 'Quatre millions trois cent vingt mille secondes'.  
 ..... Emily Harvey Foundation, NYC, May 15. 'General Motors Fluxus'. Videos screening; *B versus B*, installation on a lazy susan. (INVITATION/ORIGINAL SKETCH FOR B VERSUS B INSTALLATION)
- 2013 ..... Galerie Loevenbruck, Paris, 22 mars-11 mai. 'Les années collectives (1973-1983)'. Organisé by Christian Xatrec.

- ..... Emily Harvey Foundation, NYC, May 3. *Jean Dupuy/Defess Productions*. 'Screening of Dupuy's 3 collective performance videos produced by Defess Production. Introduction: Kit Fitzgerald.
- ..... CAPC Bordeaux, France, 13 décembre. *L'usure, excès d'usage et bénéfice de l'art*. Colloque organisé par Pierre Baumann & Amélie de Beaufort. "Stratégie de l'usure: Jean Dupuy passeur de (son) temps". Lecture/Performance avec Christian Xatrec & concert *Paris Bordeaux*. (VIDÉO)
- 2014..... Centre National d'Art Contemporain de la Villa Arson, Nice, France, 7 juin. *'Cyprès'*. Organisé par Éric Mangion. Performance collective avec les danseurs du Master ex.e.r.ce - études chorégraphiques / recherche et représentation Centre Chorégraphique National Montpellier Languedoc-Roussillon, Département Arts du spectacle Université Paul Valéry de Montpellier. *Danseurs: Adeline Anobile, Ingrid Berger Myhre, Aria Boumpaki, Pauline Brun, Sorour Darabi, Arthur Eskenazi, Jule Flierl, Bruno Freire, Paula Pi, Noga Golan, Julie Gouju, Patrick Haradjabu, Bastien Mignot, Tidiane N'Diaye, Pedro Prazeres, Calixto Neto, Davoud Zare (Directeur artistique: Laurent Pichaud et Directrice pédagogique: Anne Kerzerho)*.
- ..... La Station, en collaboration avec le Centre National d'Art Contemporain de la Villa Arson, Nice, France, 13 juin. *Jean Dupuy, passeur de (son) temps*. Lecture/Performance avec Christian Xatrec.
- ..... Galerie Loevenbruck, Paris, 19 septembre-18 octobre. *'Léon musicien'*.
- 2015..... Emily Harvey Foundation, NYC, March 15. *'Floor Mirrors #2.'* 1984. Re-enacted by João Simões. (ANAGRAM/PHOTOS)
- ..... Hotel Burrhus, Vaison La Romaine, France, 16 mai-7 juin. *'Il était une fois; une exposition de Jean Dupuy et de ses amis'*. Exposition/Performances, 16 mai. Organisé par Jean Dupuy & Jean-Baptiste Gurly. (POSTER)
- ..... Centre Georges Pompidou, Cycle In Vivo, Paris. 11 juin. *'Jean Dupuy'*. Lecture avec Christian Xatrec suivie de 2 œuvres sonores: *B versus B PREMIÈRE PERFORMANCE POUR 2 PIANOS & Paris Bordeaux*.



CEUVRES

DOCUMENTS WORKS  
PHOTOS /

DOCUMENTS  
PHOTOS



TWO SWEDES

Dedicated to Hans Haacke.  
Text and guest list to a fund  
raising dinner at MoMA during  
'The Machine Show.'  
TEXT / Tracks - A Journal of Artists'  
WRITINGS, VOL. 2 NO. 1, WINTER 1976,  
PP. 44, 45

1968

Two SWEDES, Pontus Hulten and Billy Kliver, backed a movement in art called "Art and Technology" between 1966 and 1968. They organized two shows, simultaneously, in The Museum of Modern Art and in the Brooklyn Museum, in which my piece *Heart Beats Dust* not only received first prize but also got a good response from the public, though the critics were divided. I was even invited to perform two "concerts" called *Chorus for Six Hearts* at the MOMA during the *Machine* show. That piece and a replica were shown in two different museums (MOMA and Brooklyn Museum) but, as it turned out, neither of them bought it. I was, nevertheless, invited to MOMA to a nice supper at which D. Rockefeller, in a speech asking the over two hundred guests to help the museum financially, congratulated me on my piece which he saw as an example of art using technology and technologists. I was even called upon to make a little bow in response to applause to the guests of the following list which I address to Hans Haacke for his information:

1968

GUEST LIST - FEBRUARY 4, 1969 DINNER

TABLE #					
Mr. H. Abrams	16	Mrs. C. Gilman, Jr.	15	Mrs. C. Nevin	2
Mr. H. Abrams	16	Mr. B. S. Gilmer	8	Miss B. Nielsen	23
Mrs. H. Abrams	15	Mrs. B. S. Gilmer	13	Mr. W. S. Paley	13
Mr. H. Allen	9	Mr. W. Green	1	Mrs. W. S. Paley	3
Dr. F. Armstrong	1	Mr. M. Gurin	10	Mr. F. S. Papert	9
Mrs. F. Armstrong	15	Miss N. Hanks	21	Mrs. F. S. Papert	6
Mr. H. Bancroft	21	Mr. B. Hanson	6	Miss J. Parr	24
Mrs. H. Bancroft	14	Mrs. B. Hanson	16	Mr. L.F. Polk, Jr.	3
Mr. R. Bearden	21	Mr. A. Heckscher	2	Mrs. L.F. Polk, Jr.	13
Mrs. R. Bearden	24	Mrs. A. Heckscher	13	Mr. O. Preminger	12
Mr. R.W. Bettelheim	10	Mr. C. Hesse	17	Mrs. O. Preminger	20
Mrs. R.W. Bettelheim	14	Mrs. C. Hesse	9	Mr. D. Pugh	12
Mr. A.W. Bingham III	17	Mr. R. Hetzel	15	Mrs. D. Pugh	6
Mrs. A.W. Bingham III	2	Mrs. R. Hetzel	20	Mr. W. Rasmussen	2
Mr. A.L. Blinder	16	Mr. J.T. Hill, Jr.	2	Mrs. W. Rasmussen	9
Mrs. A.L. Blinder	15	Mrs. J.T. Hill, Jr.	18	Mr. D. Rockefeller	18
Mr. T.F. Bradshaw	14	Mr. H. Hoge	9	Mrs. D. Rockefeller	7
Mrs. T.F. Bradshaw	17	Mrs. H. Hoge	12	Rev. S. Rooks	5
Mr. E.M. Bronfman	14	Mr. R.C. Hulsart	19	Mrs. S. Rooks	1
Mrs. E.M. Bronfman	13	Mrs. R.C. Hulsart	12	Mr. C.H. Roth	7
Mr. C. Burden	20	Mr. S. Janis	19	Mrs. C.H. Roth	20
Mrs. C. Burden	7	Mr. W. Maxey Jarman	13	P. Schwartz	22
Mr. W.C. Butcher	17	Miss E. Johnson	19	Dr. F. Seitz	13
Mrs. W.C. Butcher	10	Mr. P. Johnson	21	Mrs. F. Seitz	19
Mr. F. Byers III	22	Mr. D. Kendall	7	Mrs. S. Shaw	4
Mrs. F. Byers III	23	Mrs. D. Kendall	18	Mr. A. P. Slaner	4
Mr. E.R. Callaway, Jr.	14	Mr. R. Koch	1	Mrs. A.P. Slaner	22
Mrs. E.R. Callaway, Jr.	17	Mrs. R. Koch	6	Mr. D.K. Sobol	17
Mr. R. Carter	16	Mr. A.D. Lasker	12	Mr. B. Sonnenberg	15
Mrs. R. Carter	5	Mr. T.V. Learson	12	Mr. J. Sprechman	23
Rev. W.J. Chase	18	Mrs. T.V. Learson	14	Mrs. J. Sprechman	8
Mr. H.L. Clark	18	Mr. R.L. Leeds, Jr.	22	Mr. R.L. Stevens	3
Mrs. H.L. Clark	3	Mrs. R.L. Leeds, Jr.	24	Mrs. R.L. Stevens	7
Mr. T.G. Cole	18	Mr. N. Lewis	23	Mrs. T.A. Stone	22
Mrs. T.G. Cole	24	Mrs. I. Licht	5	Mr. D.B. Straus	8
Dr. A. Cordier	3	Mr. W. Lieberman	21	Mr. J. Szarkowski	24
Mr. A. Cordier	12	Mrs. J.V. Lindsay	18	Mrs. J. Szarkowski	7
Mr. D.S. Creel	5	Mr. J.L. Loeb	14	Mr. C. Taylor	13
Mrs. D.S. Creel	3	Mrs. J.L. Loeb	21	Mrs. C. Taylor	17
Mr. F. Crene	10	Mr. B. Lowry	12	Mr. D. Taylor	2
Mrs. F. Crene	4	Mrs. B. Lowry	5	Mrs. D. Taylor	12
Mr. J. Crimmins	6	Mr. G.K. MacBain	7	Mr. Rheet Taylor	9
Mr. R. Dana	15	Mrs. G.K. MacBain	14	Mrs. R. Taylor	3
Mrs. R. Dana	8	Mr. K. Marshall	16	Mr. R.V. Titus	8
Mr. J. Delias	8	Mr. R. Martel	1	Mrs. R.V. Titus	1
Mrs. J. Delias	16	Mrs. R. Martel	19	Mr. A.B. Tourtellot	22
Mr. J. de Menil	23	Mr. H. W. McCall, Jr.	24	Mrs. A.B. Tourtellot	16
Mr. J. Diebold	22	Mrs. H.W. McCall, Jr.	4	Mr. F. Turner	24
Mr. A. Drexler	6	Mr. G.A. McLellan	4	Mrs. F. Turner	23
Miss D. Dudley	9	Mr. R.C. Millett	23	Mr. W. Van Dyke	15
Mr. J. DuPuy	5	Mrs. R.C. Millett	17	Mr. B. Voorhees	7
Mrs. J. DuPuy	21	Dr. H.A. Moe	20	Mrs. B. Voorhees	23
Mr. G. Gabetti	3	Mrs. H.A. Moe	2	Mr. M. Wheeler	19
Mrs. G. Gabetti	21	Mr. A.P. Moran	16	Mrs. S.H. Woolley	13
Mr. T.S. Gates	18	Mrs. A.P. Moran	19	Mrs. S.H. Woolley	5
Mrs. T.S. Gates	13	Mr. N. Muller	8	Mr. C. Wylie	4
Mr. H. Ghent	19	Mrs. N. Muller	22	Mr. N.O. Young	4
Mr. A. Gillies	24	Mr. G. B. Munroe	20	Mrs. N.O. Young	18
Mrs. A. Gillies	20	Mrs. G.B. Munroe	10	Mr. A. Zohn	10
Mr. C. Gilman, Jr.	20	Mr. C. Nevin	20	Mrs. A. Zohn	1

FROM DENSITY

1,56 + 00,1

Gilles Larrain's Studio, NYC.

Apr. 18, 1969

PROGRAM / XEROX, 28 X 21.5 CM.

Photos: Tamas Breuer

1969

April 18, 19, 20th, 1969 7:00 - 10:00 P.M.  
GILLES LARRAIN: 1.1-lb. per square inch air pressure  
JEAN DUPUY: From density 1.56 to 0.1  
PRESTON McCLANAHAN: 36.8° Centigrade

April 25, 26, 27th, 1969 7:00 - 10:00 P.M.  
AL HANSEN: "The Hamlet of Gertrude Stein"  
JUNE BLUM: Light Happening: "The Sun Is In My Eye; Please  
Take It Out!"

May 2, 1969 7:00 - 10:00 P.M.  
JOAN JONAS and SUSAN MARSHALL: "Suspension" and  
other pieces

May 3, 1969  
JOHN VAN SAUN

May 4, 1969  
JEAN TOCHE: "Welcome"

In the studio of Gilles Larrain  
66 Grand Street  
Admission: 50 cents  
Reservations: 925-8494

Lil Picard, East Village Other,  
Vol 4, No. 21, Apr. 23, 1969

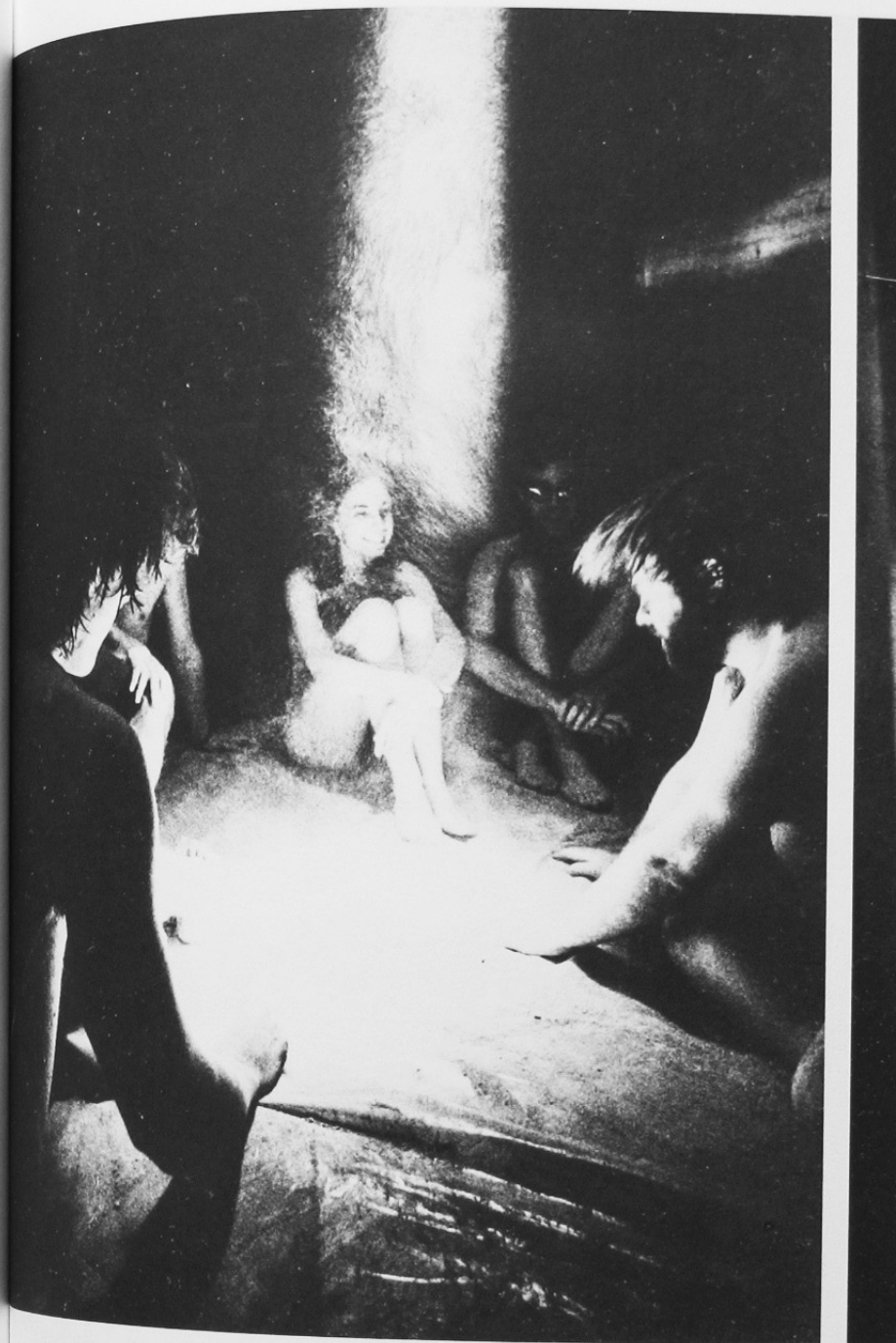
The idea of art is alive in many today and it is vital. It has a presence, it is positive, and it is emerging out of the rubble of the old, dead Avant-Garde, the "Enterprises," the "Boutiques," advertised to make money in the under and upper grounds by paranoid peddlers of Art-Shit. In contrast to this greedy enterprises system with its cunning press agent methods, there is now a new movement coming about. No galleries, no museum, no bullshit. A new AG idea is rising above ground as a rose colored cloud giving us hope.

The piece performed on three nights at 66 Grand Street was thought out, designed and executed by three artists: Gilles Larrain, Jean Dupuy and Preston McClanahan, with the participation of the audience. It was the first performance of the 10

Downtown loft showings by artists during April and May. The studio was dark. People moved like shadows. Small flashlights flickered. The rear of the loft was completely filled by two rectangular, colorless, transparent plastic balloons blown up to 1.1-lb. per square inch air pressure. Between the two balloons a kind of pathway was forced open by the participants (about a dozen nude people who walked, danced, shuffled, moved and undulated through this narrow cleft which had been moistened by liquid oil (a huge vagina); the pressure of air inside the two balloons acted as a catalyst for joy, happiness, shouting, laughter of the girls and boys playing the game, "New Art." Flash bulbs lighted up the scene. Through plastic partitions one saw white limb, backs, arms, breasts, swaying, seemingly suspended, weightless.

When the bodies emerged from Gilles Larrain's pressurized double balloon vaginal passageway, they encountered Preston McClanahan's spun sugar machine and were fed large hot pink sugar machine and were fed large hot pink sugar dust balls. The audience joined in the pink sugar eat festival. They then proceeded to Jean Dupuy's 1,58 to 0.1 -density red dust room. The oiled and shiny bodies assembled on the floor in a circle in a completely quiet, almost religious ritual. They all sat, yogi, fashion, speechless, smiling; touching each other's skin, throwing, spraying and lifting the red powdery material upwards to the ceiling. The red dust rose in a column, and after 20 minutes of an extremely quiet séance of rosy gleaming human bodies, they rose and emerged behind a plastic partition to a candle lighted shower room where the water washed away the red dust.

It had been a beautiful esthetic experience - a cleansing. During this performance the people in the audience spoke only in whispered tones - it seemed that nobody dared to use his full voice. But the strongest voice in art is rarely the loud one, the boisterous, the impudent. A whisper and a sigh can be a streak of lightning and a bolt of thunder when it opens up a new view.

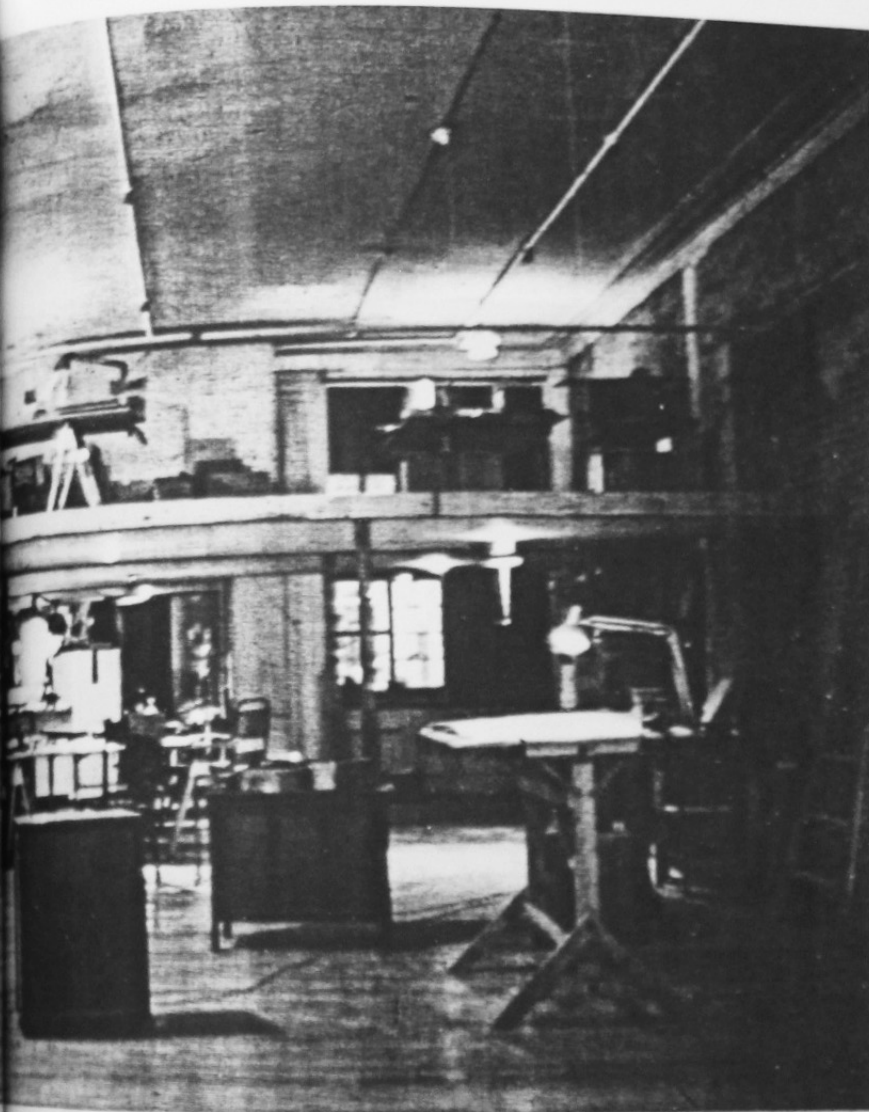




THE GROMMET  
STUDIO

*One, Two...* / p. 69  
COLOR XEROX MOUNTED  
ON PAPER WITH  
GROMMET, 48 X 33 CM.

1976 .....



THE GROMMET STUDIO *in 76*





LE NON-ÂGÉ N'ERRE

Pour découvrir, au bord de la Seine naissante, la VILLE DU PUY, il suffit de se rendre, comme je le fais ces jours, à Châtillon-sur-Seine (Côte d'Or).

Quelle que soit l'origine historique de cette commune municipale figurant en toutes lettres sur une plaque, cet effet, on chercherait en vain, hormis une légère surélévation naturelle de leur relief urbain – celle des auvergnats, d'un côté, les "côtes" bourguignonnes – la moindre accointance manifeste entre les deux...  
...DE NOTRE PAYS.

Non moins vainement la chercherait-on, cette accointance manifeste, entre JEAN DUPUY, l'actuel exposant encore actuellement au bord de la Seine, et le premier Jean Dupuis, Dupont ou Duval venu, au bord de la NAISSANTE, couler des jours sans grande importance.

Et pourtant, entre deux individus portant le même nom, n'est-ce pas, compte tenu de la plus grande ESSENCE de leurs activités récréatives – si ce n'est celle du monde à sa naissance –, la même SCÈNE qui se joue ?

À la place de la ville du PUY, on pourrait aussi bien mettre... la ville de Châtillon-Montrouge, ou même, sur la Côte d'azur, le village de Vieux-Pierre-jeu (Vieux-Pierre) chronique, JEAN, DE... PUIS des lustres, coule des jours étincelants.

Pour mettre le FEU à la PIERRE, il n'est pas besoin d'être Natif de la TESTE DU PUY, le NON-ÂGÉ N'ERRE.

Et, quand bien même, comme dirait l'Autre, la raison engendrerait des monstres, pas question de faire un musée... DU P'TIT TRAIN!

BD

PS: Perdant la mémoire – c'est l'âge! –, je me souviens que la Ville du Puy est à sa place... chez moi, à la forme de croûte signée Gabriel Moiselet: Bâtonnets, son grand-père suisse, qui la tenait, lui, pour les plus beaux sites de France, dont la photo en couleurs est impossible: d'où la nécessité de la peinture.







